



Performática

2
0
1
4

www.performatica.org



Performática es un festival que reúne, por sexta vez en Puebla, artistas relacionados con la danza y las artes del movimiento. Tiene la finalidad y el propósito de ser un proyecto de intercambio y tener una visión creativa que permita a estudiantes y público en general acercarse - a través de talleres, clases, plataformas de teoría y funciones de danza y artes performativas, a bailarines, coreógrafos, teóricos y maestros - para facilitar el intercambio internacional e intercultural de práctica, teoría y cultura respecto al discurso contemporáneo del movimiento, la expresión y la filosofía corporal.

<http://www.performatica.org>



Universidad De Las Américas Puebla

Auditorio, Ágora, Hacienda Y Jardines
Sta. Catarina Mártir San Andrés Cholula, Puebla
Tel: (222)2292000 Ext.3063
www.udlap.mx
blog.udlap.mx/danza

Casa Nueve

2 Norte 1250 A, San Andrés Cholula, Puebla
Tel: (222) 178 2269
www.vimeo.com/casanuevemx

Horario Clases

Lunes 21

9:00 - 10:15

Nombre

Titulo

Lugar

Gina Battistich

Awareness through Movement

Colegio

Jessie Lavita Spanglet

Slow Pilates

Hacienda

Zap McConnell

Moving Awareness Garden Walk

Jardin

Mandy Greenlee

Awakening our Multidimensionality,
Mapping and Expressing through
Subtle Energetics

Agora

10:30 - 12:30

Karen Harvey

Contemporary Training

Auditorio

Jeff Wallace

Contact Improvisation

Agora

Brenda L M Villalobos

Afrocontemporaneo

Hacienda

Andrea Vazquez

Water Wheel

Colegio

Martes 22

9:00 - 10:15

Women over the Wall

Morning Tune Up

Agora

Gina Battistich

Awareness through Movement

Hacienda

Rebecca Levy

Yoga - The Practice of Habit Discovery

Colegio

Ray Schwartz

Empezando

Auditorio

10:30 - 12:30

Paige Fredlund

Neomodernist Technique

Agora

Karen de Luna

DATE/ Danza + Tiempo + Espacio

Auditorio

Javier A P Caicedo

Adaptación del Individuo Artista al
Espacio Urbano

Jardin

Martes 22

10:30 - 12:30

Nombre

Título

Lugar

Rachel Oliver

Contemporary Ballet

Hacienda Grande

Miércoles 23

9:00 - 10:15

Rebecca Hernandez

Floor Work

Agora

Julie Rothschild

Alexander Technique in Practice

Hacienda Grande

Sayuri V Hernandez

Pilates

Auditorio

Jueves 24

9:00 - 10:15

Amanda Martin

Know Your Strength: Access the
Tone Beneath Your Technique

Agora

Gina Battistich

Awareness through Movement

Hacienda

Katherine Birdsall

Alexander Technique

Colegio

Paula Rechtman

Caminada por Despertar
Sensaciones

Jardin

10:30 - 12:30

Lindsey Drury

Repetition

Agora

Samuel Hanson

Improvisation

Auditorio

Joanna Rotkin

Colliding Bodies Athletic Instinct

Hacienda Grande

Viernes 25

9:00 - 10:15

Anne Burnidge

Cultivating Awareness, Facilitating
Relationships Through Bartenieff
Fundamentals

Agora

Women Over the Wall

Authentic Movement

Hacienda

Viernes 25

9:00 - 10:15

Nombre

Título

Lugar

Cristina Goletti

Somatic and Chakra Floor Work

Auditorio

10:30 - 12:30

Women Over the Wall

Open Contemporary Technique

Agora

Lisette Foncerrada

Teatro Musical

Auditorio

Stephanie Lee

Ballet with Somatic Principles

Hacienda

Lily Castro Marengo

Danza Creativa

Colegio

Miércoles 23

10:45-12:30

Group 1

Nombre

Mandy Greenlee

Rachel Shaw

Group 2

Tania Galindo

Karen Harvey

Stephanie Sherman

Group 3

Anadel Lynton Snyder

Claudia Landavazo

Hacienda

Título

Embodying Theory

Movine Aristotle

Ágora

Butoh Latinoamericano

What is culture? How can dance/
movement culture inform globalization?

Constraints, Borders, Space, and Moving Bodies

Aula Magna Colegio Cain-Murray

En el Filo

Danza Espontánea (un herramienta participativa
para el trabajo comunitario)

3:15-5:00

Group 1

Lindsey Drury

Daniel Jimenez

Group 2

Lilly Castro Marengo

Javier Alejandro Perez

Ágora

The Objects of Yvonne Meier

Técnicas del Soundtrack aplicados a la Videodanza

Hacienda

Danza Creativa utilizando las tecnicas creadas
por Anne Green Gilber, Rima Faber, Lilly Castro

Lenguajes Corporales Desde y para la Calle

Horario Talleres

Lunes y Martes 21 y 22

14:45 - 16:30

Nombre

Título

Lugar

Lindsey Drury

Dance Games and Systems

Hacienda

Samuel Hanson

Writing and Dancing

Casa 9

Cintia Perez Navarro

Haciendo Visible lo que se Transforma

Agora

Laura Bartczak

Stop Motion Choreography

Salón HU314 y Jardín

Sara Domínguez-Petersen

El Cuerpo Identidad Dancística en el Espacio

Collegio Cain Murray

16:45 - 18:30

Stephanie Sherman

Constraints, Borders, Space and Moving Bodies

Hacienda

Jeff Wallace

Explorations in Embodied Movement

Agora

Tania Galindo

Butoh Latinamerican

Colegio Cain Murray

Julie Rotschild/
Zap McConnell

Exquisite Corpse

Casa 9

Erin Crawley Woods

Inner and Outer Landscape

Jardín de Meditación

Jueves y Viernes 24 y 25

14:45 - 16:30

Stephanie Miracle

Creation, Recreation

Casa 9

Katharine Birdsall

Dancing the Moment

Agora

Fósforo EscenaMóvil

Taller de danza y creación

Hacienda Grande

Jueves y Viernes 24 y 25

14:45 - 16:30

Nombre

Título

Lugar

Daniel Jimenez Garcia/
Elba Irma Emicente

Musica: Conductor Entre Danza y Temporalidad

Salón HU214 (jueves)
Colegio Cain Murray
(viernes)

16:45 - 18:30

Women Over the Wall

Me and We Composing Community
in Improvisacion

Agora

Joanna Rotkins

Codifying Uproar / Interdisciplinary
Performance

Colegio Cain Murray

Ana Patrici Farfán

Dance Before, During, and After
Speech

Hacienda Grande

Zap McConnell

Creating Peformance Scores

Casa 9

Sábado 26

10:00 - 14:00

David Silva Carreto

Teatro Físico

Colegio Cain Murray

Janet Schroeder

Collaborative Choreography of
Corporeal Rhythms

Hacienda

Sven

La Voz es el Flujo de Energía
Moviéndose por el cuerpo. La Emisión
Sonora Influye en cómo nos Movemos.

Casa 9

Andrea Chirinos Brown

Non-linear narratives

Agora

Horario Funciones - Auditorio

Lunes 21, 19:00 - 21:00

Titulo

El Frío Monstruo	Anibal Castelan
Duet for one voice	Andrea Vázquez
Spring Tides	Katharine Birdsall
Re-inspiratio	Denisse Cárdenas
Vía	Margaret Behm y César Aragón
Club Mitrovice	Andrea Chirinos

Miércoles 23, 18:00 - 20:00

Way In	Jessie Laurita-Spanglet
Matices Sensoriales	Yasmin Cahuich
Vibración	Brenda Mayr
Re-leafing	Rachel Oliver
Erosional	Paula Rechtman
Eclipse	Mayra Gracida
Improvised Languages	Women Over the Wall

Jueves 24, 19:00 - 21:00

Tiempos Inertes	Proyecto Al Margen
Out of Living	Gina Battistich
The Sieve of All Parts	Mandy Green Lee
Necessary Grace	Anne Burnidge

Jueves 24, 19:00 - 21:00

Enigma de un día
sin Luna

Fósforo escena móvil

Viernes 25, 19:00 - 21:00

Protecting Scarcity

Rebecca Levy

Mi Casa de Árbol/Entre
Árboles

Diana Morales

Background Noyz

Toby Walters

An Inventory of Living
and Dead Persons

Samuel Hanson

Proxima

Danza UDLAP/Robbie Cook

Limite... horizonte

Jaguar Danza-Acción

Yugen Trial One:
The Love Story

Danza UDLAP

Horario Funciones - Ágora

Domingo 20 , 18:00

Título

Animal

Julie Rothschild

Musica Pre-hispanica

Vick Parrag

Lunes 21, 14:00 - 14:30

Round Robins

Stephanie Miricle

Martes 22, 14:00 - 14:30

Electric Noir

Karen Harvey

Miércoles 23, 14:00 - 14:30

(Explanada Auditorio)

Vesna's Fall

Lindsey Drury y No Collective

Jueves 24, 14:00 - 14:30

Desatada

Carol Montealegre

Beyond Control

Rebeca Hernandez

Viernes 25, 14:00 - 14:30

Favor de Guardar Silencio

Ruth Daniela Aguirre

Exchange/Interchambio

Janet Schroeder

Sábado 26, 3:30

The Great Green

Joanna Rotkin



Agora 107 UDLAP 18:00 hrs.

Julie Rothschild y Zap McConnell

Animal

ANIMAL es una obra de danza teatro dirigida por Julie Rothschild, Zap McConnell como director asistente y John Gibs como compañero creativo. ANIMAL nació de la curiosidad de Julie de trabajar con instintos e impulsos.

Ozomatli Naui

Música Prehispánica

En esta presentación tocaré lo que dice mi corazón, lo que la energía decida por mí, y dejaré que las esencias sagradas suenen a través de los instrumentos prehispánicos y me plasmen en ese lugar tan antiguo y ancestral de Chalalan (Cholula) lugar de los que huyen. Hoy en día lugar de los que NO huyen, y se quedan para siempre. improvisación integral. Gracias Gran espíritu!



Agora 107 UDLAP 14:00 hrs.

Ana Patricia Farfán, Erin Crawley-Woods, Jessie Laurita Spanglet, and Stephanie Miracle

Round Robins

Round Robins se compone de cuatro estudios pequeños de cuatro artistas que buscamos mantener nuestras voces individuales, mientras que exploramos nuestros intereses compartidos. Ideado como un experimento colaborativo, esta obra se construye con un modelo de operación por turnos en el que alternamos los papeles del bailarín, coreógrafo, diseñador de sonido y la diseñadora de vestuario.



Auditorio UDLAP 19:00

Anibal Castelán

El Frio Monstruo

Las monstruosidades nos cuentan muchas más cosas sobre la sociedad o los sujetos que las empiten, que sobre el Monstruo mismo, que siempre es (a todo esto) una criatura de ficción

Andrea Vázquez

Duet for One Voice

Basado en el poema, 'Duet for One Voice' de Linda Pastan, este solo es un viaje dentro del alma de una hija que sabe que la muerte de su madre es inminente.

Katharine Birdsall

Spring Tides

Comisionada para acompañar la composición musical de Judith Shatin, "Spring Tides", la obra está muy relacionada con la música en el tiempo y la intención. "Spring Tides" fue inspirado por la atracción de la luna y el sol en el flujo de las mareas, más alta cuando la Luna y el Sol están alineados directamente con la tierra. La más alta, o marea de primavera, se producen cuando la luna es ya sea nueva o llena y la fuerza gravitacional de la luna y el sol se combinan.

Auditorio UDLAP 19:00*Denisse Cárdenas***Re-inspiratío**

Toma una inspiración profunda y cierra los ojos... Toma una imagen y déjala flotando en tu mente durante un rato. A su propio tiempo, permite que esta imagen se disuelva en tu cuerpo respira, siente, escucha, huele y saborea... ¿qué se despierta con su efervescencia? RE-INSPIRATÍO Inspiradas por el trabajo de la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, surge re-inspiratío; una composición que explora, desde el diálogo y la colaboración entre distintos lenguajes y perspectivas artísticas como la danza, la música, la iluminación entre distintos lenguajes y perspectivas artísticas como la danza, la música, la iluminación, el video y el diseño de vestuario, las resonancias generadas por la obra de la fotógrafa. La sencillez, la humildad, la dignidad humana, la identidad, las huellas del hombre a través del tiempo y el espacio, la muerte, lo vital, lo sagrado y el ritual se aferran a las imágenes de Graciela. Con esta propuesta, lejos de buscar una representación o interpretación del trabajo de la fotógrafa, encontramos un punto de partida que nos mueve y nos invita a jugar y a crear. Nos aferramos a su mirada para sumergirnos en sus imágenes con el deseo de encarnarlas y de respirar a través de ellas.

*Margaret Behm y César Aragón***Vía**

Vía, creado transnacionalmente a 1.835 millas de distancia, investiga cómo la hechura de danza reacciona y cambia a las posibilidades y limitaciones que la tecnología y el Internet ofrecen al campo de la danza. Comenzó como un experimento que realiza en línea, espacios virtuales que generalmente disminuyen las conexiones interpersonales, pero da lugar a dos cuerpos danzantes conectados físicamente en el escenario.

*Andrea Chirinos***Club Mitrovica**

La intención es magnificar la idea de que el foro o donde se realiza la danza es un espacio visual en el que las sensaciones producidas por los colores, diseños y movimientos corporales dan a los espectadores elementos que exaltan las emociones, sin guiarlos demasiado, siempre dejando espacio para la incógnita, la contradicción y lenguajes no verbales. El reto sigue siendo cómo plantear nuestras experiencias, ideas y preocupaciones con narrativas no lineales, con métodos que se ajusten mejor a las intrigas de nuestra propia existencia y utilizando un lenguaje propio que hemos hecho a través de los años donde el humor juega un papel central.



Agora 107 UDLAP 14:00

Karen Harvey

Electric Noir

Un proyecto a través de diversas disciplinas, impulsado por la experiencia, que explora los sentimientos de estar plenamente vivos dentro de nuestro contexto moderno. Es una expresión de éxtasis de alegría interior, contruido a partir de los restos desechados de nuestro bagaje físico y emocional, que se transforman en celebración.

Auditorio UDLAP 18:00

Rachel Oliver

Re-leafing

Re-leafing es un solo sobre el duelo, pero también se trata de la búsqueda de alivio (relief/re-leaf). En este estudio autobiográfico, una repetición de gestos da paso al cuerpo espiritual y emocional, mientras busco la plenitud. Mientras yazco mano sobre mano, viajo a la izquierda, mientras busco el equilibrio y encuentro alivio.

Mayra Gracida Lome

Contrapunto para dos voces. (Fragmento de Eclipse)

“No hay cabida para el sol y la luna en un mismo cielo, porque provocan oscuridad”. Contrapunto para dos voces, en el que se muestra el juego de espacio y movimiento de dos seres tan iguales y tan distintos.”

Women Over The Wall

Improvised Languages

Un dueto coreográficamente espontáneo, sin un guión ni cualquier cosa, un proceso estructurado que compone con movimiento improvisado, texto y música.

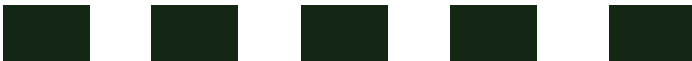


Auditorio UDLAP 18:00

Jessis Laurita-Spanglet

Way in

Extraído de la parte central de una obra mayor, este solo explora el hábito a través de la narración de cuentos, empleado como medios el cuerpo, el sonido y la palabra escrita. Una meditación sobre mis hábitos como coreógrafa y bailarina, este solo marca el lugar entre lo que siempre hago y lo que nunca hago.



Yasmin Cahuich Balán

Matices Sensoriales

Matices Sensoriales es una creación coreográfica compuesto por ejercicios de agudización, experimentación y dinámica de los sentidos del cuerpo humano en conjunto con el sentido kinestésico. Así como también la aplicación de estos sentidos en relación con el cuerpo (sentido kinestético) y en relación con los demás y con el espacio (propriocepción).

Paula Rechtman Bulajich

Erosional

Ambiente y espacio erosionado. Elementos y seres erosionantes. Identidades erosionables. Cuerpos erosionados. Mi cuerpo vulnerable, expuesto, manipulado por el agua; el agua manipulada por mi, erosionada por mi...

Brenda Leticia Mayr Villalobos

Vibración

"... Es posible que aquella mujer también se mire con frecuencia al espejo, que observe su cuerpo y quiera entrever a través de él su alma, seguro que laguna vez ha creído ingenuamente que podría utilizar el cuerpo como reclamo del alma. Pero ¡Cuándo monstruosa tenía que ser el alma para que se pareciera a ese cuerpo!..."
" MILAN KUNDERA

Explanada Auditorio - 14:00

Lindsey Drury y No Collective

Vesna's Fall

Este trabajo explora nuevas maneras de relacionar el movimiento y el sonido dentro de y en contra de una problemática muy cargadas de historia y de historización. Nuestro trabajo presenta una distribución de los diversos eventos que se basa ni en un momento singular, ni el espacio, sino más bien en las inflexiones de velocidades (tiempo-espacio) otorgado a cada bailarín a través de su proximidad («gravedad») a los otros bailarines que cuentan su movimiento en su lugar. gravedad de números sólo se pone a su fin por el número de gravedades"

Agora 107 UDLAP 20:30

JAM

Una Jam es un espacio abierto y participativo de improvisación, de juego y de creación en el instante donde se puede bailar y/o observar.

A partir del cuerpo de cada uno se desarrolla un diálogo de movimiento con el espacio y con los otros cuerpos en un tiempo indeterminado: la danza puede ser en solo, en dúo o en grupo; se puede entrar y salir libremente de la danza.

Son fundamentales la escucha y el respeto a las propias necesidades y límites así como a los de los demás.





Agora 107 UDLAP 14:00 hrs.

Carol Montealegre

Desatada

Una Mujer esta de pie en medio de un espacio, de su cintura salen unas tiras elásticas del material de las medias veladas color piel que forman una maraña en la parte superior del espacio, como una especie de red. Lentamente ella comienza a deslizarse zafándose de esa red desde la cintura...

Rebeca Hernandez

Beyond Control

Beyond Control se basa en las relaciones visuales y teóricas entre las presas de agua y cómo manejan un cuerpo de agua; así como la contención física, legal y psicológica de un cuerpo social, lo llaman una multitud, un motín, una organización comunitaria, o un ciudadano particular a través de manos de la policía antidisturbios.



Auditorio UDLAP 19:00

Proyecto Al Margen

Tiempos Inertes (fragmento v.03)

La propuesta surge a partir de los registros, huellas y marcas que se quedan de otros en nosotros a través del tiempo. Con ello vamos formando nuestra propia historia, evidenciando que el tiempo pasa y que constantemente intentaremos adaptarnos.

Gina Battistich

Out of Living

Que afecta a la estabilidad o inestabilidad de un sistema y qué impacto tendrá en su organización?

Mandy Greenlee

The Sieve of all Parts

Dentro de nuestras propias realidades caminamos nuestros caminos. ¿Qué pasa cuando el mundo colisiona y somos interrumpidos? ¿Cómo respondemos y negociamos? Dos extrañas se involucran en esta conversación, explorando el rango de experiencias de lo micro a lo macro.

Anne Burnidge

Necessary Grace

Necessary Grace (2011), es un solo de 8 minutos con la música de la compositora y el poeta, Samantha Gorman y Nico Muhly. La obra es un viaje meditativo, explorando el cuerpo como la topografía espiritual e investigando el movimiento como medio para la búsqueda de la gracia. La pieza ilumina el paisaje interno de la forma humana.

Fósforo Escena Móvil

Enigma de un día sin Luna

Enigma de un día sin luna es una coreografía sobre la rivalidad de género entre un hombre y una mujer, en medio de una relación de co-dependencia. "Algo morirá para resurgir".



Agora 107 UDLAP 14:00*Ruth Daniela Aguirre****Favor de Guardar Silencio***

Favor de Guardar Silencio es enuncia lo inefable que se oculta a nuestros oídos en la cotidianeidad por en tabú de una sexualidad pobremente expresada. Es una obra que pretende conjuntar el performance, la danza y la accipon para poder expresar su objetivo: La voluntad, que habita en la línea divisoria entre las acciones concretas que se desarrollaran en el transcurso de un estado emocional que permita descubrir un momento de liberación conquistada.

*Janet Schroeder****Exchange / Intercambio***

En la danza tap, algunas veces "intercambiamos 8s" : un bailarín zapatea durante 8 cuentas y luego otro zapatea por otras 8. Esto también ocurre algunas veces entre un bailarín y un músico.

Auditorio UDLAP 19:00*Rebecca Levy****Protecting Scarcity***

Protecting Scarcity, una investigación del potencial físico honesto del cuerpo y sus límites. El resultado - un enfoque utilitario de la estructura/musculatura del cuerpo, y un juego entre el poder y la cosificación. La obra dirige al público a observar, en detalle, las áreas designadas del cuerpo.

*Diana Morales Sánchez****Mi casa del árbol/ entre árboles***

Danza, teatro, métodos digitales y artes plásticas en escena. Las posibilidades son infinitas cuando mezclamos las artes para contar una historia. La historia de la abuela narrada de una manera que nunca se imaginó, las vivencias de las tías y primas hacen que todo parezca real, pero cuando jugamos con la tecnología el cuerpo puede hacer cosas que solo en los sueños se logran. Posibilidades infinitas, ciclos que se cierran y siguen, ilusiones ópticas.



Auditorio UDLAP 19:00

Toby Walters

Background Noyz

Este trabajo es mi oda al caos que se produce en un habitación en silencio. Muestras de movimiento, cuidadosamente arrancadas de sesiones de improvisación, se organizaron con la ayuda de un generador de números aleatorios (TRNG). El TRNG eligió enteros aleatorios en base a la frecuencia variable del ruido ambiental.

Samuel Hanson

An Inventory of Living and Dead Persons

Un ponto focal de este trabajo es Hanson Lweyendo descripciones de una sola línea de personas (aparentemente al azar) de una lista en un cuaderno, siendo el único vestigio de la identidad de las personas sus descriptores lingüísticos, los demarcadores de cada identidad son sólo números. El trabajo también investiga matener el tiempo.

Danza ULDAF

Yugen Trial One: The Love Study

El montaje que realizó José Zamora, Yugen, es una serie de danzas que exploran las emociones y comportamientos humanos, que no pueden ser controlados por la sociedad ni el gobierno. Estas danzas representan nuestros sueños y nuestras realidades. La música de los Caifanes es el puente entre vivir, bailar y trascender.

Yugen: /yoo-gehn/ n (japones) El conocimiento del universo que provoca respuestas emocionales demasiado profundas y poderoso para las palabras.

Jaguar Danza Acción

Límite-----Horizonte

El horizonte como precipicio, un lugar donde transitamos bajo un estado límbico, el rumbo se torna inconsistente. Disfrutar el estado de neutralidad, de incertidumbre. ¿Qué es lo siguiente?



Agora 107 UDLAP 15:30

Joanna Rotkin

The Great Green

The Greate Green, es una nerración espinosa de los códigos sociales, las preferencias falsas, manías e incongruencias. En en medio del alboroto de las topografías desconcertantes, The Great Green desentierra, disputa y se delteita de una conversación sesgada e ilógico de la agitación, la codicia y el aullido de los perros.



CoFundadores

Mayra Morales
Ray Eliot Schwartz

Directores 2014

Carolina Tabares Mendoza
Cristina Goletti
Ray Eliot Schwartz

Director Técnico

Jose Eduardo Espinosa Martínez

Comité

Directores 2014
Stefanía Charitou

Apoyos

Estudiantes de la Licenciatura en Danza, UDLAP

Músicos

Ramón del Buey, Jacobo Guerrero, Arcadio M. Lanz, Diego M. Lanz,
Víctor Jaime Parra Aguirre, Darío Bernal Villegas

Diseño

Shannon Trudeau

Patrocinadores



foro cultural de austria^{mex}



UDLAP®

INSTITUTO MUNICIPAL
ARTE Y CULTURA

Portobello

**Para mayor información
favor de contactar:**

performatica@gmail.com

Tel. 222-229-2000 ext. 3127

**Universidad de las Américas Puebla
Ex-hacienda Santa Catarina Mártir
San Andrés Cholula, Puebla, CP 72820
Conmutador: +52(222) 229 2000
www.udlap.mx**